



PIANO DESDE CERO

Nivel 1

¡Bienvenido!

Estas dos primeras sesiones de puesta a punto son para hacer el "aterrizaje" un poco más sencillo a aquellas personas que nunca han tenido contacto con el piano.

Si tú ya tienes unas bases, o empezaste en el pasado y ahora quieres reconectar, seguramente puedas ventilarte las dos sesiones de puesta a punto más la primera lección en el primer día.

Pero vamos, que no hay ninguna prisa, tómate el tiempo que necesites. Si quieres acelerar, aceleras, y si no, pasito a pasito.

Insisto en que lo importante es coger una rutina diaria, no pegarse atracones y luego abandonar el piano durante una semana. El cerebro y la memoria muscular de tus manos necesitas un poquito de aprendizaje/práctica y un poquito de descanso para asimilar.

OBJETIVO SEMANA 1

Técnica:

1. Ser capaz de tocar cinco notas seguidas (do-sol) con ambas manos juntas, en legato y con expresión, con la correcta posición de manos y dedos, y con el correcto movimiento de muñecas.
2. Hacerlo sin mirarse las manos.

Teoría:

1. Reconocer en partitura y tocar las notas de los acordes mayores Do, Fa, Sol y La.
2. Reconocer estas notas tanto en clave de Sol como de Fa.

Aplicación práctica en una canción:

1. Leer y tocar la primera estrofa de Unchained Melody, comprendiendo su estructura interna.

ÍNDICE DE LECCIONES

[Puesta a punto: Mano derecha \(MD\)](#)

[Puesta a punto: Mano izquierda \(MI\)](#)

[Semana 1: día 1 ¿Preparado par el desafío?](#)

[DÍA 2: Tu segundo acorde](#)

[DÍA 3: El Pentagrama crece](#)

[DÍA 4: Progresión completa](#)

[DÍA 5: Estrofa completada](#)

[DÍA 6: Inversiones](#)

Puesta a punto: Mano derecha (MD)

Bloque 1: Técnica

El Yoyó: 1 min

Con este primer ejercicio buscamos relajar el cuerpo, y empezar a generar familiaridad entre tus manos y el teclado.

Su segundo objetivo es acostumbrar a tu cuerpo a los movimientos y las posturas adecuados a la hora de tocar el piano. No se centra en notas, solo en la gestualidad. Queremos que el movimiento correcto quede tan interiorizado que no tengas que pensar en ello a la hora de practicar el resto de ejercicios o interpretar canciones.

Para empezar el ejercicio, apoya ambas manos sobre el piano en la postura de inicio.

[VER VÍDEO](#)

No te preocupes por tocar ninguna nota en concreto, piensa solo en hacer los movimientos correctos.

Es importantísimo que lo hagas sin mirar. Tocar sin mirar el teclado es uno de los pilares claves para poder tocar piezas cada vez más avanzadas.

Las notas no se tocan con la fuerza de los dedos, sino con el peso de toda la mano, muñeca y brazo.

Realiza 5 repeticiones con cada mano

RESUMEN YOYÓ:

1. Miramos al frente, con ojos cerrados o abiertos, lo que más agradable te resulte. El ejercicio se realiza sin mirar al teclado.
2. Inspiramos hondo al mismo tiempo que levantamos la muñeca y el codo a la vez en un movimiento ligeramente circular hacia afuera.
3. Cuando la muñeca esté en su punto más alto, levantamos ligeramente los dedos del teclado.
4. Soltamos el aire por la nariz e iniciamos el movimiento descendente. Primero los dedos tocarán el teclado, luego la muñeca seguirá bajando hasta quedar por debajo del teclado. No tengamos miedo a dejar caer la muñeca, que el peso de la gravedad haga su parte, no lo retengamos.
5. Iniciamos otro movimiento ascendente y circular hacia afuera, muñecas + codo para finalizar el sonido. Este segundo movimiento ascendente se realiza.

Bloque 2: Teoría

Ahora que ya le hemos perdido el miedo al teclado, y estamos en el buen camino para conseguir una técnica correcta a la hora de pulsar las teclas, podemos pasar a la música.

El primer paso es identificar qué teclas del piano se refieren a qué notas de la partitura.

La partitura: ese montón de puntos y rayas que parece chino. No te preocupes, porque si te aproximas a ella de la manera correcta, todo se hace más sencillo.

La forma más eficaz de enfrentarse a una canción no es nota a nota, sino comprendiendo cómo se relacionan estas notas entre sí.

Piénsalo de esta manera:

¿Qué es más fácil, repetir una secuencia de 12 letras sueltas que te han dictado al azar, o enumerar las doce letras que forman la palabra ornitorrinco?

Esto es así porque ornitorrinco tiene significado para nosotros. Con la música ocurre lo mismo, si encontramos la relación entre las notas, nos resultará mucho más fácil recordar e interpretar la pieza completa.

Nuestro trabajo es convertir un conjunto de notas en una "palabra" con sentido para nosotros.

Conocer las "palabras" con las que se crea la música nos valdrá en todos los aspectos: interpretar una partitura, tocar de oído una pieza, improvisar una melodía...

En la música, las notas son las letras, y los acordes son las palabras.

En esta pequeña puesta a punto vamos a hablar solo de las "letras", (notas) y en la lección 1 empezamos ya a convertirlas en "palabras" (acordes)

El pentagrama

El pentagrama está compuesto por cinco líneas y cuatro espacios. Los puntitos que representan a cada nota, pueden ponerse sobre una línea, o sobre un espacio.

Cada raya o cada espacio se corresponde con una única tecla del piano

En la imagen adjunta verás representadas en el pentagrama las tres notas del acorde mayor de Do. Una sobre cada raya.

Vamos a ver cómo se vería en una partitura real para piano:



Como el piano se toca con dos manos, necesitamos dos pentagramas para representar lo que se toca con la mano izquierda, y qué es lo que se toca con la mano derecha.

mano derecha

mano izquierda

silencio

Ponemos uno encima de otro porque ambas manos se tocan a la vez. Las notas del pentagrama de arriba que estén justo encima de las notas del pentagrama de abajo, se tocarán al mismo tiempo.

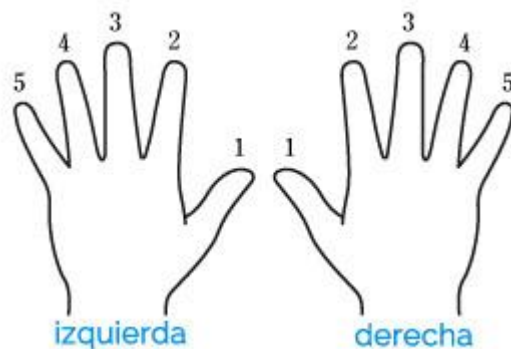
Para este primer ejercicio, la mano izquierda no toca nada. No tocar nada se representa con el cuadradito negro, que se llama “silencio”

Los numeritos 1, 3, 5 indican con qué dedos de la mano se debe tocar.

Do = pulgar (1)

Mi = corazón (3)

Sol = meñique (5)



¿Te atreves a tocar tu primera partitura?

Mira el vídeo para saber cómo tocar este do-mi-sol-mi. Empieza despaciito, despaciito.

[VER VÍDEO](#)

¿Conseguido? ¡No es tan difícil interpretar una partitura!

Pero eso no es todo... ¿Y si te digo que quiero que lo hagas más deprisa?

El tempo

Para poder marcar lo rápido o lo lento que queremos que se toque cualquier partitura, tenemos una cosa que se llama el tempo.

¿Te suena lo de *allegro*, *vivace*, *andante*...? Son todas palabras italianas para designar un tempo más lento o más rápido.

El tempo también se puede designar con números. Por ejemplo: 80 pulsaciones por minuto, 50 pulsaciones por minuto.... Exactamente, como el corazón.

Pulsaciones por minuto se puede abreviar "ppm" (pulsos por minuto) "bpm" (beats per minute) Yo tengo costumbre de poner bpm porque lo aprendí así. Así que en este curso utilizaremos BPM.

Y para poder seguir un tempo concreto, tenemos a nuestro súper amigo el **metrónomo**.

Siempre ¡siempre! se deben practicar las canciones con metrónomo. Si no, vas a tocar cada nota a un ritmo diferente y va a ser un caos y va a sonar fatal.

Los pianos digitales vienen con un metrónomo incorporado. Si no tienes, puedes utilizar [este de google](#) o comprarte un metrónomo físico.

Pues ahora toca repetir el do-mi-sol-do de antes, pero siguiendo el metrónomo. Lo vemos en el vídeo.

[**VER VÍDEO**](#)

Primera Partitura: mano derecha (MD)
Tres repeticiones y subes el tempo, según te indico en el recuadro de repeticiones. Si necesitas empezar más lento que 50 bpm, no hay ningún problema. Lo importante es que consigas coordinar cada nota con un "clac".

REPETICIONES		
50 bpm	60 bpm	70 bpm
x3	x3	x3



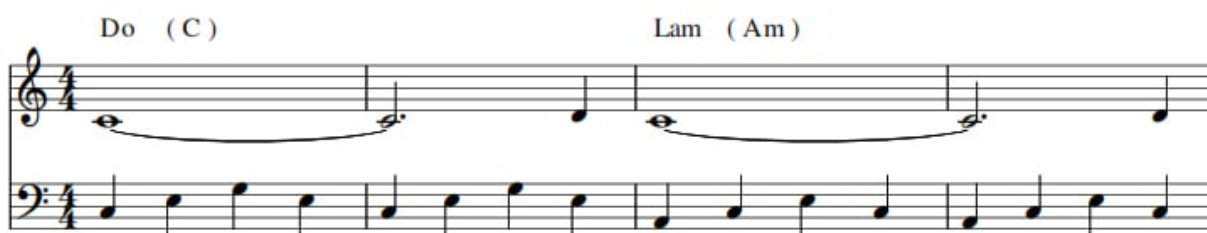
Ojos en la partitura. Tienes que vencer la tentación de mirarte las manos. Ve relacionando el dedo que estás tocando con la nota de la partitura que le corresponde. Y no te olvides de tocar legato

Bloque 3: Práctica de lanción

En esta puesta a punto todavía no vamos a empezar la canción que vamos a trabajar durante este mes.

Sin embargo, sí que quiero que veas lo que vas a ser capaz de tocar al final de la lección 2.

Paciencia, paciencia ¡que ya estás en camino!



Puesta a punto: Mano izquierda (MI)

Bloque 1: Técnica

La Marea

En la puesta a punto 1 habíamos tocado Do (1) Mi (3) Sol (5) . Recuerda que los número se corresponden a los dedos.

Pues en el ejercicio de "La Marea" vamos a tocar con los 5 dedos seguidos, uno detrás de otro.

Do - re - mi - fa - sol - fa - mi - re

Pero no se debe tocar sin más. Mira el vídeo para aprender a hacer el movimiento correcto, y luego ya haces las repeticiones que te indico más abajo.

[VER VÍDEO](#)

Haz cinco repeticiones con cada mano por separado, con un tempo cada vez más alto. No te olvides del movimiento ondulado de la muñeca ni de tocar legato.

BPM: 50			BPM: 60			BPM: 70		
IZQ	DCHA	AMBAS	IZQ	DCHA	AMBAS	IZQ	DCHA	AMBAS
x5	x5	0	x5	x5	0	x5	x5	0

Movimiento mano y brazo:

Es imprescindible que sigas estas indicaciones. No se trata solo de pulsar la tecla correcta, sino hacer de tal forma que las nota suene ligada.

Ligada o (legato) es que la sucesión de notas suena fluida, no se produce una interrupción del sonido entre una nota y la siguiente. Es como el movimiento ondulado del mar y las mareas.

Para que te resulte más fácil tocar con los dedos tontos (anular y meñique) y para que suene fluido, tu mano y tu brazo deben moverse de una manera concreta mientras pulsas cada nota.

Cuando la mano se aleja del cuerpo, la muñeca hace un movimiento circular de abajo hacia arriba. Cuando llegamos al final y volemós a recorrer las notas hacia dentro, el movimiento circular es de arriba hacia abajo.

Cuando empiezas a ir hacia abajo, el movimiento debe ser fluido y constante, no producirse un cambio de movimiento seco.

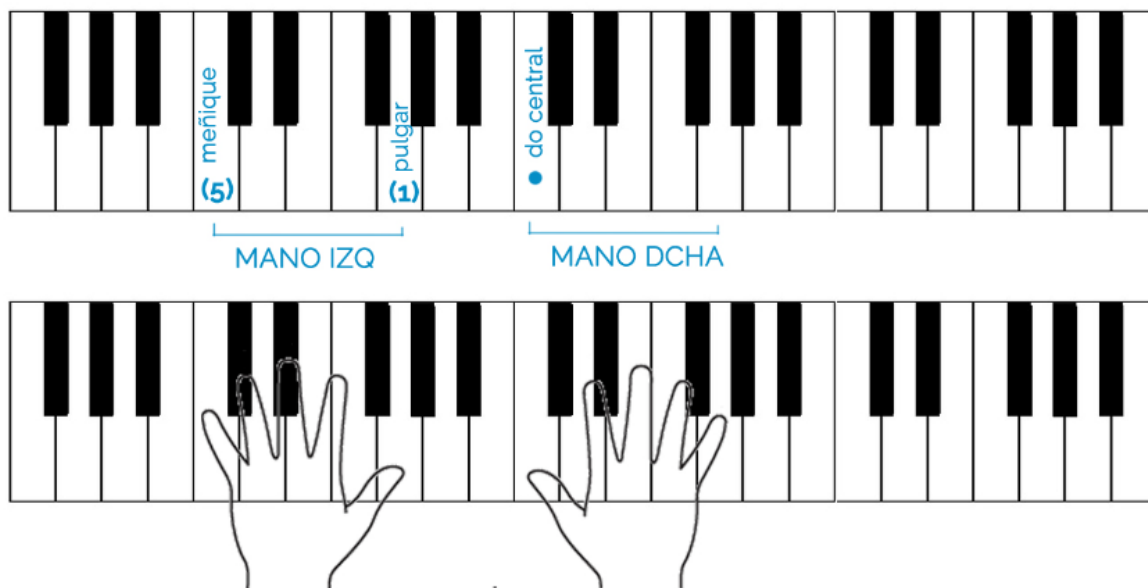
Bloque 2: Teoría

Ahora pasamos a la mano izquierda. Como ya sabes, **la mano izquierda es el pentagrama de abajo.**

Respira hondo porque ahora vamos a ver un concepto bastante complicado. Así que no te preocupes si ves que al principio te cuesta.

¿Preparado?

La mano izquierda se toca una octava más abajo que la mano derecha. Coloca tu meñique en el do que está más a la izquierda del do central.



¿Y este otro do, cómo lo represento en la partitura?

Como ya te he dicho, cada raya o cada espacio del pentagrama se corresponde con una única nota del teclado. Así que este DO de la mano izquierda tengo que poder representarlo de manera diferente al DO de la mano derecha.

Aquí es donde entran en juego la clave de sol y la clave de fa, que va a ser tu quebradero de cabeza durante muchos días hasta que le cojas el truco.

La Clave de Sol y la Clave de Fa

¿Qué lío es este de las claves?

Las claves sirven para representar las notas a distintas alturas, es decir lo grave o lo agudo que suena una nota.

En el teclado de un piano, cuanto más a la derecha esté una tecla, más aguda será y viceversa.

Mano derecha = tono agudo = CLAVE DE SOL

Mano izquierda= tono grave = CLAVE DE FA

¿Por qué la llamamos clave de Sol?

Porque el punto donde se empieza a dibujar la clave de sol (que te he marcado en azul) nos indica dónde se sitúa el sol: en la segunda raya del pentagrama.

La clave de Fa nos sirve para representar notas más graves, es decir, más a la izquierda del do central, la parte grave del teclado.

La clave de Fa, nos sitúa la nota fa. Sin embargo, este fa se encuentra una octava más grave. Este el do no es el do central del ejemplo superior, sino uno más a la izquierda.

**Como ves, el fa se sitúa en la raya entre el mi y el sol.*

Repito porque es muy importante (¡a la par que confuso!)

Las notas do-mi-sol que ves en clave de sol NO SON LAS MISMAS que las notas do-mi-sol que ves en clave de fa.

Mano derecha



Mano izquierda

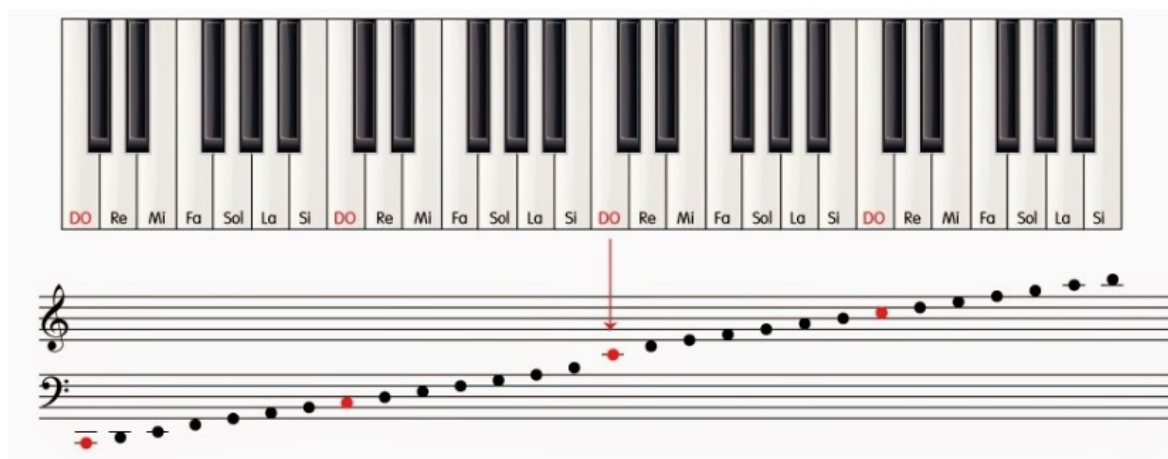


Como el piano tiene 88 teclas, y el pentagrama solo tiene 5 líneas... no nos cabrían las 88 notas en un solo pentagrama.

Por eso las 44 notas más agudas, más de la derecha, se señalan en clave de sol y se tocan con mano derecha,

y las otras 44 notas más graves, más hacia la izquierda, se señalan en clave de fa, y se tocan con mano izquierda.

Y el do central está justo en medio de toda la película.



No te preocupes que con la práctica lo irás asimilando. Es una cosa tan aleatoria, que de primeras no tiene nada de sentido.

Ejercicio Clave de Fa - Mano Izquierda

Pues nada, vamos a repetir el ejercicio de la lección anterior, pero esta vez con la mano izquierda. Asegúrate de que pones el meñique (5) de la mano izquierda en el do que corresponde. ¡Que no es el do central! es el siguiente más hacia la izquierda, más grave.

REPETICIONES		
50 BPM	60 BPM	70 BPM
x3	x3	x3

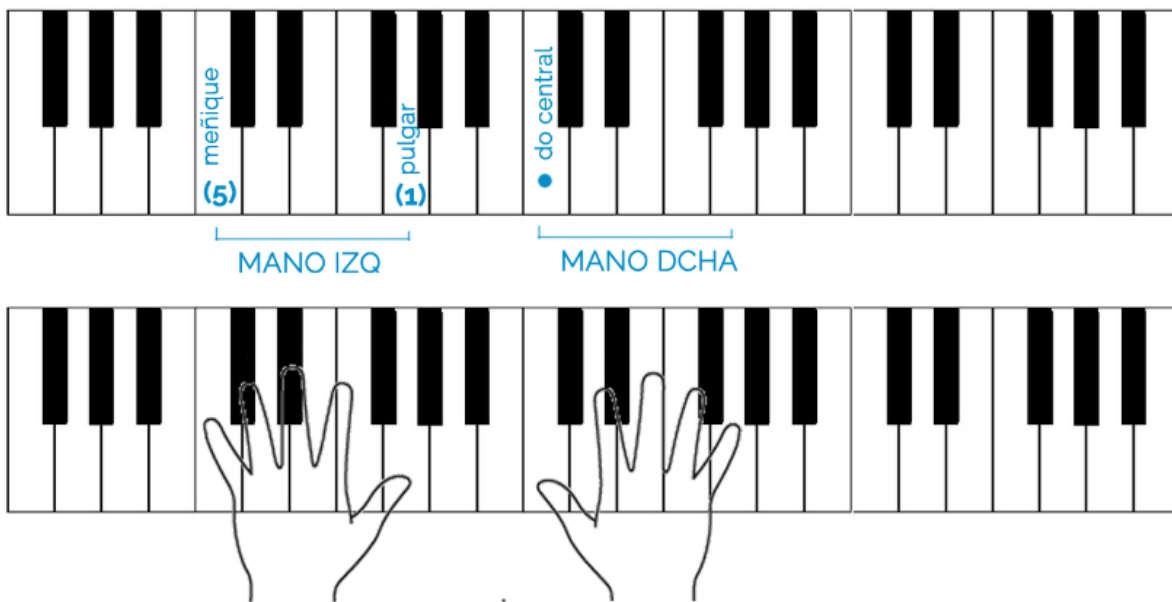
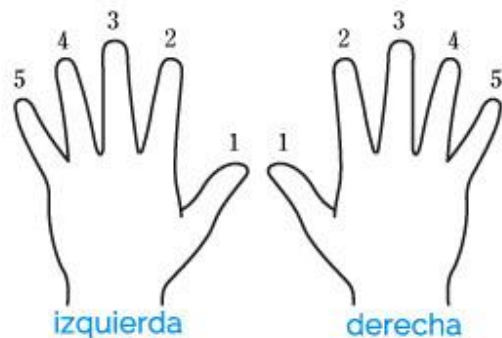


[VER VÍDEO](#)

¡OJO DIGITACIÓN!

Recuerda que el número 5 se corresponde al meñique en ambas manos, y el número 1 al pulgar en ambas manos.

Por eso do mi sol con la mano derecha se toca 1 3 5,
y do mi sol con la mano izquierda se toca 5 3 1.



Las figuras musicales

Las notas musicales ya las conoces. Son do, re, mi... Que se corresponden con el tono, con **cómo suena**.

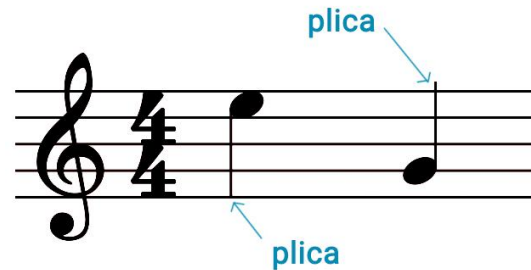
Las figuras musicales indican la duración, **cuánto rato** suena una nota u otra.

La negra es una figura musical. Pronto aprenderemos las demás.

La negra es ese redondel negro con palito. El palito se llama "plica".

La plica estar hacia arriba o hacia abajo, pero eso no significa nada.

Es solo para que la partitura quede más bonita.



Las figuras están directamente relacionadas con el tiempo.

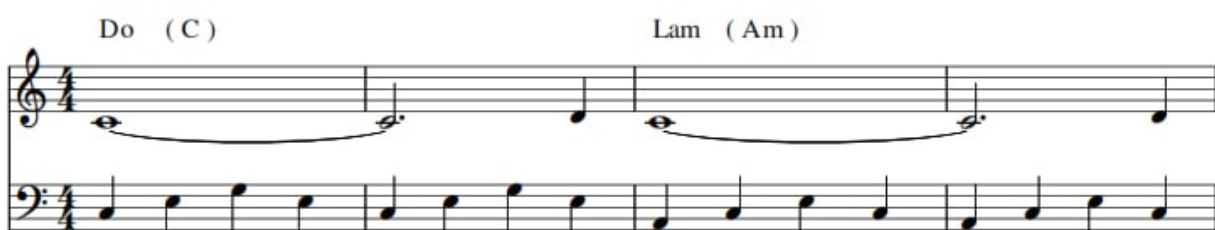
¿Te acuerdas que el tempo y el metrónomo se miden en "pulsaciones" por minuto? Pues por lo general (más adelante te contaré excepciones), esa pulsación, ese "clac" del metrónomo, se corresponde con una negra.

En un tempo alto, por ejemplo 120 bpm, las negras van más rápidas. Porque en un minuto nos tienen que caber 120.

En un tempo bajo, por ejemplo, 50 bpm, las negras van más lentas, porque solo nos tiene que dar tiempo a meter 50 en el mismo minuto.

Bloque 3: Canción: 5 minutos

Hoy seguimos sin entrar en la partitura, pero te animo a que le eches un ojo para que busques las distintas notas de clave de sol y de fa que ya conoces.



Bueeeeno, pues ya hemos terminado con el aterrizaje.

Mucha tela, ¿eh? Sobre todo la locura de los dos pentagramas. Pero bueno, como lo vamos a poner yaaaa en práctica, lo irás asimilando poco a poco.

¿Nos vemos en la lección 1?

Semana 1: día 1 ¿Preparado par el desafío?

Ya hemos roto el hielo, calentado esos deditos con las sesiones de puesta a punto. Descubierto el misterio de la dichosa clave de Fa... y ahora es cuando nos ponemos en serio.

Verás que leer los dos pentagramas a la vez no es tarea fácil. No te obsesiones con que te salga perfecto hoy, que mañana seguiremos practicando. Y pasado mañana, y el día de después... lo que quiero decir es que no te agobies, que hay más días que longanizas para ir ganando soltura a las teclas.

¿Preparado?

Bloque 1: Técnica

Los ejercicios de técnica se caracterizan por repetirse todos los días, a modo de calentamiento, y cada vez con un tempo más alto.

Conforme dominamos un ejercicio de técnica, lo normal es abandonarlo y pasar al siguiente, más exigente.

El yoyó: 1 minuto

Igual que en las lecciones de puesta a punto.
Puedes repasar [las instrucciones aquí](#)

5 repeticiones con cada mano

[VER VÍDEO](#)

La marea: 4 minutos

Do - re - mi - fa - sol - fa - mi - re - do

Ya conoces este ejercicio también.

Recuerda el movimiento ascendente – descendente de mano y muñeca.

Ritmo constante. Una nota por cada “clac” del metrónomo.

Cuando llegamos al final, no nos paramos. “Rebotamos” con un movimiento fluido y circular y seguimos.

Primero mano izquierda, y luego mano derecha.

BPM: 80		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 90		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 100		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

La teoría nos permite comprender lo que estamos tocando, no solo reproducirlo a ciegas. Comprender lo que se toca facilita la lectura a primera vista y la memorización de la pieza.

La música no es más que otro lenguaje, y la teoría es su "gramática".

Los acordes

¿Te acuerdas que te decía que las notas equivalen a las letras, y los acordes a las palabras?

Conocer las “palabras” con las que se crea la música nos valdrá en todos los aspectos: interpretar una partitura, tocar de oído una pieza, improvisar una melodía...

Pues vamos con nuestra primera palabra: nuestro primer acorde.

Un acorde es un conjunto de notas que se tocan a la vez. Pueden ser 2 o 3 notas en los casos más básicos...o hasta 10 notas, utilizando nuestros diez dedos.

Los acordes tienen nombre. Por ejemplo: un acorde de Do Mayor, o de La Menor.

La mayoría de las canciones están compuestas a base de acordes. Si conoces con qué acordes están construida una canción, conocerás su lógica interna.

A partir de estos acordes puedes tocar la melodía, improvisar una melodía nueva, generar un acompañamiento...

La gracia de los acordes es que no tenemos por qué tocarlos siempre de la misma manera.

Podemos descomponer las notas que lo forman y así crear una melodía o un acompañamiento. O incluso tocarlos a la vez pero con otro orden de notas: en vez de do - mi -sol, mi - sol -do.

Esto último se llama inversión. Lo veremos más adelante.

Construyendo el acorde Do Mayor

La forma más común de tocar un acorde al piano es con tres notas tocadas a la vez:

Nota raíz: La que da nombre al acorde.

Tercera: Contamos en el teclado cuatro notas adyacentes (tanto negras como blancas) a partir de la nota raíz

Quinta: Contamos tres notas adyacentes a partir de la 3ª.

De esta manera, se pueden crear los 12 acordes mayores que existen.

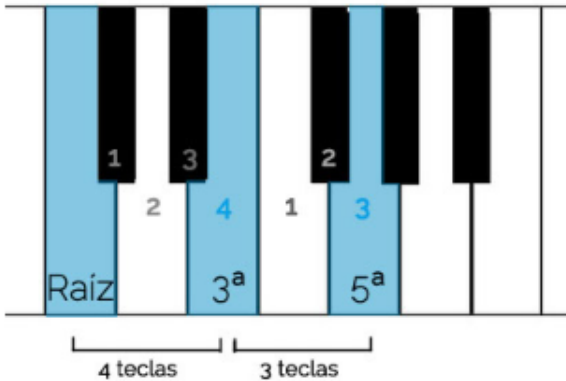
En este caso, el acorde Do Mayor se compone de las notas:

ACORDES DO MAYOR

Raíz: Do

Tercera: mi

Quinta: sol.



Prueba a tocar estas tres notas a la vez piano. Pulsa a la vez con el pulgar (1) el corazón (3) y el meñique (5)

¿Te sale? jajajaaj seguramente te haya salido un churro. No te preocupes, conforme vayas adquiriendo fuerza y agilidad en los dedos gracias a los ejercicios de técnica, te saldrá.

¡Muy bien! ¿Tienes ganas de poner las dos manos en movimiento **a la vez**? Espero que así sea, porque vamos a ello.

Pero antes voy a enseñarte otra figura musical:

La redonda

Una redonda dura 4 tiempos, es decir lo mismo que 4 negras.



Pues vamos ya con el primer ejercicio con el que empezamos a coordinar la mano izquierda con la derecha. Recuerda que en una partitura las notas que están una encima de la otra, se tocan a la vez.

Ejercicio Do Mayor - Manos Juntas: 2 minutos

Mantén pulsada la nota redonda con una mano, mientras que con la otra tocas las cuatro notas negras.

Empezamos directamente con las dos manos juntas y vamos a ir subiendo el tempo con cada repetición.

MANOS JUNTAS		
50 BPM	55 BPM	60 BPM
x1	x1	x1

Si no terminas de imaginar cómo tocar las dos manos juntas, en el vídeo de un poquito más abajo tienes el ejemplo de cómo tocar este fragmento.

Ejercicio final: redondas, blancas y negras

Vamos a dar un pasito más. Ya conoces las redondas y las negras. Pues las blancas son el escalón intermedio entre ellas.

1 redonda

=

2 blancas

=

4 negras

Ejercicio Do Mayor: 5 minutos

Este es el ejercicio más difícil de hoy.

Recuerda que estamos dentro del acorde DO Mayor, por lo que solo pueden salirte las notas do - mi -sol.

¿Ves qué útil es conocer los acordes? No tienes que leer cada nota de forma aislada, sino pensar en su conjunto.

Primero practicamos cada mano por separado a 90 BPM, y luego las ponemos juntas a un tempo muuuucho más bajo. Incluso si a 40 o 30 bpm ves que no te sale, quita el metrónomo y dale una o dos vueltas siendo tu propio metrónomo y contando en voz alta "1, 2, 3, 4"

Al principio cuesta mucho mantener el ritmo constante. Tiendes a ralentizar cuando algo no te sale, y acelerar en las partes más sencillas. Así que procura poner el metrónomo cuanto antes.

[VER VÍDEO](#)

BPM: 90			MANOS JUNTAS	
IZQ	DCHA	AMBAS	40 BPM	45 BPM
x1	x1	0	x5	x2



Bloque 3: Canción: 5 minutos

Veeeeenga, que ya empezamos con una canción de verdad. ¡Ya era hora!

El tema que vamos a aprender este mes es *Unchained Melody*, de la película "Ghost".

Esta canción tiene una estructura de : DO Mayor - La menor - FA Mayor - SOL Mayor.

Hoy podemos practicar los dos primeros compases, que se corresponden con el acorde de Do Mayor.

A veces se indica encima de cada compás el acorde. La C es el Do en notación inglesa. Mañana te lo cuento mejor qué es esto de la notación inglesa.



Tres cositas nuevas:

La nota RE. Seguro que sabes encontrarla en el teclado. Está entre el DO y el MI. La debes tocar con el dedo índice (2)

El puntillo. Cualquier nota que lleve puntillo, aumenta su duración la mitad de su valor. Si una blanca vale 2, una blanca con puntillo vale 3.

La ligadura, esa línea curva que une la redonda con la blanca, quiere decir que la duración de ambas notas se suma. Así que solo debes tocar la nota DO una vez, y durará 7 negras.

DESCARGA LA PARTITURA COMPLETA DE UNCHAINED MELODY, la canción que vamos a trabajar durante todo el curso.

Unchained Melody: Primer Compás

Pues vamos a practicar la canción.

Normalmente tendrías que empezar con las manos por separado, pero como ya lo llevas practicando toda la sesión de hoy, vamos a ir a manos juntas directamente.

Empezamos muy muy lento y vamos subiendo. No aumentes el tempo (los BPM) si no te sale perfecto.

Recuerda mantener la mano derecha pulsada los 7 tiempos (7 clac del metrónomo)

BPM: 50		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	x3

BPM: 60		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	x3

BPM: 70		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	x3

Si te atrancas con el Re, practica de forma aislada SOLO el segundo compás antes de subir el tempo. No tiene sentido empezar desde el principio cada vez, cuando la parte complicada está justo al final. Hay que optimizar el tiempo y centrarse en lo que nos resulta complicado.

[VER VÍDEO](#)

Do (C)

Lam (Am)

esta parte para mañana

Y eso es todo por hoy. Poca broma, ¿eh?

DÍA 2: Tu segundo acorde

Bloque 1: Técnica

El yoyó: 1 minuto

Igual que en las lecciones anteriores
Puedes repasar [las instrucciones aquí](#)

5 repeticiones con cada mano. Sin prisa

La marea: 4 minutos

Do - re - mi - fa - sol - fa - mi - re - do

Ya conoces este ejercicio también. Subimos el tempo

BPM: 120		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 130		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 140		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Llevamos unas sesiones muy intensas donde has aprendido un montón de cosas:

1. Las claves de Sol y de Fa
2. La duración de negras, blancas y redondas.
3. Identificar las notas do - mi - sol, en partitura y teclado, y para ambas manos.
4. El acorde Do Mayor

Así que hoy te voy a recompensar con una sesión mucho más ligera.

Hoy aprenderás el acorde La menor. Solo tiene una nota nueva: el La.

La diferencia entre acordes mayores y menores te la enseñaré más adelante. No te preocupes.

El acorde La menor

Raíz: LA

3ª = DO

5ª = MI



Ya conoces dos acordes. Son fáciles de recordar porque ambos están compuestos por teclas blancas repartidas de la misma manera. Así que se tocan con los mismos dedos.

Do Mayor: Do - mi - sol

La menor: La - do - mi

La menor en el pentagrama.

Representar estas notas en el pentagrama te va a resultar muy sencillo. El Do y el Mi ya lo conocemos de ayer. Solo falta por aprender la nota La.

LA menor

mano derecha

mano izquierda

la do mi

desde Cero - Nivel 1

En el pentagrama podemos poner tantas rayitas hacia abajo como queramos para poder tocar notas cada vez más graves.

Y viceversa: también podremos poner más rayitas hacia arriba, y así tocar notas cada vez más agudas.

Ejercicio La menor.

El ejercicio de hoy es muy parecido al de ayer. Hoy está centrado en que aprendas el acorde La menor, así que sólo te encontrarás con las notas la - do -mi.

Como ya tienes más experiencia, y hemos empleado menos tiempo en explicaciones, el ejercicio es un poquito más largo. No te agobies que eso no significa que vaya a ser más difícil.

Ejercicio La Menor: 5 min

[**DESCARGA EL EJERCICIO AQUÍ**](#)

Recuerda:

- Ojos en la partitura.
- Ritmo constante, sigue al metrónomo.
- Movimiento ondulado de manos y codos.

BPM: 90		
IZQ	DCHA	AMBAS
X1	X1	0

BPM: 50		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	x 1

BPM: 55		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	x 1

[**VER VÍDEO**](#)

¡ojo! la partitura que aparece en la parte superior del video, tiene un error en su nota final. Tanto la mano izquierda como la mano derecha acaban en la, pero la partitura tiene un do en mano izquierda. ¡Maaal! La partitura que te puedes descargar es la correcta.

Si cuando toques con manos juntas hay algún punto que no te sale bien, debes practicarlo de forma aislada.

Supongamos que los compases 13 - 14 - 15 - 16 te lían.

Pues repite solo esos cuatro párrafos tres veces a 30 RPM. Luego subes a 35 RPM, y otras tres.

No te preocupes si no te da tiempo a hacer el ejercicio completo. Lo importante es que le dediques esfuerzo a los compases que más te cuestan, porque ahí es donde más vas a aprender.

Bloque 3: Canción: 5 minutos

[PARTITURA COMPLETA DE LA CANCIÓN](#) (por si no la descargaste ayer)

Hoy conocemos un nuevo acorde, así que podemos añadir dos compases nuevos a nuestra canción.

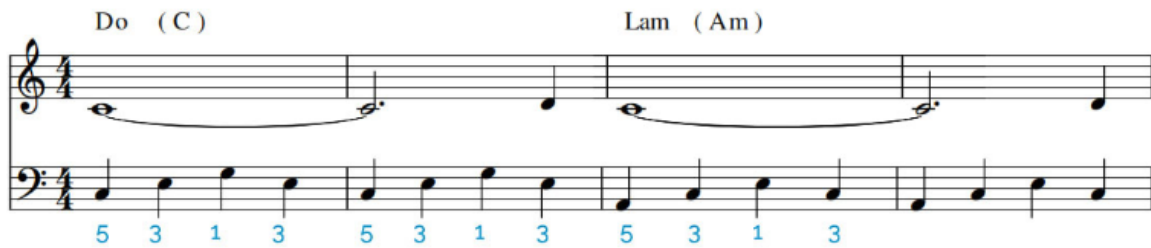
Recuerda que la nota RE de la mano derecha, la debes tocar con el dedo índice (2).

El día de hoy tiene chicha. Entre los compases 2 y 3 se produce el **cambio de acorde**. Tienes que aprender a hacerlo correctamente para que suene fluido.

Tienes dos maneras de hacerlo, dependiendo del tamaño de tu mano. Te explico las dos opciones por escrito, y luego te lo pongo en vídeo.

SI TU MANO ES NORMAL/GRANDE
<p>Puedes mantener la misma digitación durante toda la pieza:</p> <p>meñique (5) – Corazón (3) – Pulgar (1)</p> <p>(Digitación es como llamamos al dedo que utilizas para pulsar cada nota)</p> <p>Cuando te toque hacer el cambio de acorde, manteniendo el dedo corazón pulsando el MI, tendremos que girar la muñeca y el codo MUCHO hacia la</p>

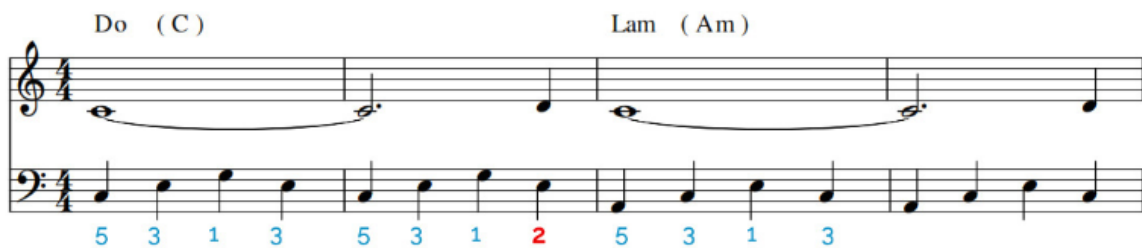
izquierda. Este giro nos permitirá abarcar más teclado, y llegar con más comodidad al LA grave.



SI TU MANO ES PEQUEÑA

Vamos a utilizar una digitación diferente. Te lo he marcado en rojo.

Justo antes de cambiar de acorde, en vez de pulsar el MI con el corazón (3) lo pulsaremos con el índice (2). De esa manera tenemos más amplitud para llegar al LA grave con el meñique (5)



La opción 1 es un poco más fácil porque no tienes que estar pendiente del cambio de dedo.

Sin embargo, los cambios de digitación se dan continuamente en piano. Así que si ya lo vas practicando, eso que te llevas.

Puedes probar un par de veces con cada una a ver con cuál te sientes más cómodo. Una vez que elijas tu opción preferida, intenta no cambiarla para no "sobreescribir" lo que ya has practicado de la otra manera.

Ahora vamos practicar los compases más complicados de manera aislada. En vez de intentar tocar de principio a fin cada vez.

Esta práctica concentrada en las partes difíciles es el día a día del pianista.

[VER VÍDEO](#)

**Fe de erratas: en algunas partes del vídeo me refiero al dedo 3 como dedo anular. No, que eso no te confunda, la que estaba confundida era yo. El dedo 3 es el corazón. El anular tiene poco trabajo en este tipo de acompañamiento.*

Practica primero **los compases 2 y 3** solo con la mano izquierda para aprender el cambio de acorde.

C.2 Y 3 - IZQ		
40 BPM x3	50 BPM x3	60 BPM x3

Luego practícalo todo junto cada mano por separado.

C. 1 A 4 A 60 BPM		
IZQ x2	DCHA x1	AMBAS 0

Antes de poner manos juntas, vamos a practicar el ritmo **palmeando con nuestras dos manos en las rodillas.**

PALMEO RODILLAS		
60 BPM x1	70 BPM x1	80 BPM x2

Antes de poner manos juntas, vamos a practicar el ritmo **palmeando con nuestras dos manos en las rodillas.**

MANOS JUNTAS	
40 BPM x3	50 BPM x3



PROCESO PARA PRACTICAR PASAJES DIFÍCILES

- 1 - Trabajar de forma aislada los compases más difíciles
- 2 - Practicar cada mano por separado.
- 3 - Si el ritmo es nuevo para nosotros, o complejo, practicarlo palmeando en las rodillas.
- 4 - Poner manos juntas muy lentas e ir subiendo poco a poco.

¡Estupendo! ¿Estos cuatro compases ya van sonando a algo, no?
Mañana ya viene menos teoría y más práctica.

DÍA 3: El Pentagrama crece

Bloque 1: Técnica

El yoyó: 1 minuto

La base del ejercicio ya la conoces. Sin embargo, hoy lo vamos a hacer más divertido porque ¡juntamos las manos!

Alza las dos manos a la vez, y déjalas caer a la vez. Todo lo demás, se mantiene igual.

8 repeticiones a manos juntas

Recuerda: respiración, relajación, movimiento circular, no mires, sin prisa

La marea: 4 minutos

Do - re - mi - fa - sol - fa - mi - re - do

Mismo ejercicio, seguimos subiendo el tempo

BPM: 150		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 160		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 170		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

Mañana alcanzamos las 200 BPM, y para celebrarlo, empezaremos a variar el ejercicio.

Bloque 2: Teoría

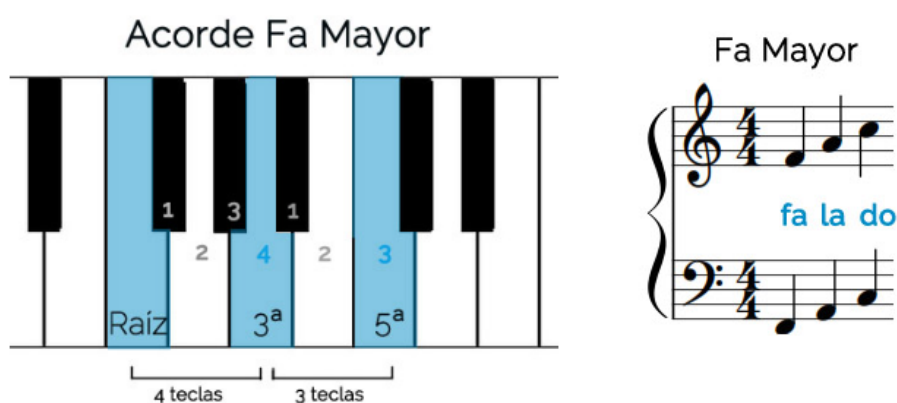
Hoy practicarás el acorde Fa Mayor.

Antes de que te explique como formarlo... veamos si eres capaz de adivinarlo.

¿Recuerdas cómo se formaba el acorde Do Mayor? Cuatro teclas a la derecha de la nota raíz para encontrar la 3ª, y otras tres teclas a partir de la 3ª...

Si la nota raíz de Fa Mayor es Fa.... ¿eres capaz de adivinar el resto de notas?

Te va a resultar super fácil porque **la forma de la mano es idéntica al Do Mayor y al La menor**



Pues así es como se forman todos los acordes mayores, 4+3 teclas a partir de la nota raíz.

(pero no, no siempre caerán en tres notas blancas)

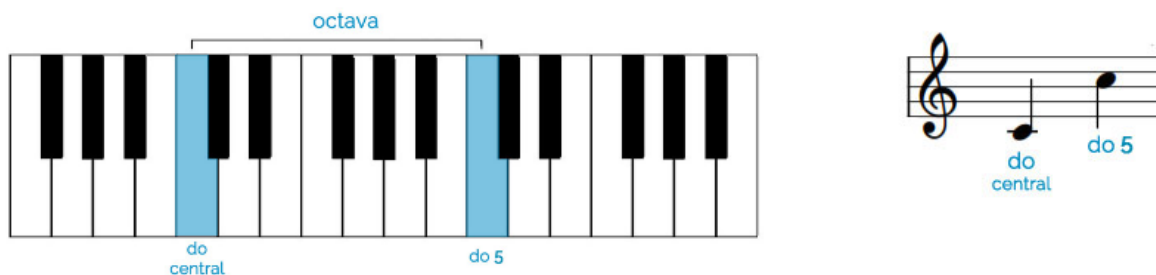
Ahora introducimos un concepto interesante.

¿Te has fijado que este LA y este DO no son los mismos la y do que habíamos trabajado hasta hoy? Están más arriba en el pentagrama, o sea que **son una octava más agudos**.

En el teclado, cuanto más hacia la derecha te mueves, más agudas son las notas.

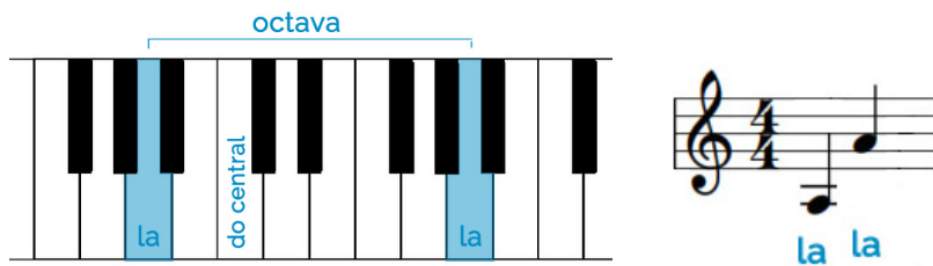
En el pentagrama, cuanto hacia arriba te mueves, más agudas son las notas. Esto es así tanto en clave de Sol como en clave de Fa.

Es decir, **más hacia arriba en el pentagrama significa más hacia la derecha en el piano.**



El do central es el do4 porque es el cuarto si empiezas a contar desde la izquierda. El siguiente, es el do5. (En un piano de 88 teclas) Esto no es muy importante, es una curiosidad.

Lo mismo se puede aplicar a la nota LA



Esa es toda la explicación teórica de hoy. Vamos a por el ejercicio de Fa Mayor, que incluye DO en diferentes octavas, y además, algunas partes un poco complicadas para tus dedos.

EJERCICIO FA MAYOR: 6 min

[descarga el ejercicio Fa Mayor](#)

Las partes complicadas están entre los compases 22 a 25, 27 a 28, y 30 al 32. A veces tendrás que encoger la mano, y otras veces estirla.

Por eso vamos a trabajar primero esas dificultades de manera aislada. Luego una pasada todo junto.



C. 22-25		
IZQ	DCHA	AMBAS
1 x 60	3 x 60	3 x 40

C. 30-32		
IZQ	DCHA	AMBAS
1 x 60	3 x 60	3 x 40

TODO		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	1 x 50

[VER VÍDEO](#)

**En el vídeo hay un gazapo en el primer compás. La digitación correcta es 1 3 5 3.*

Bloque 3: Canción: 5 minutos

Incorporamos dos compases más, los correspondientes Fa Mayor. Hoy ya suena bien, casi hemos completado una frase completa.

El cambio de acorde entre La menor y Fa Mayor, debes hacerlo exactamente igual que hiciste ayer entre Do Mayor y La menor.

Si elegiste el modo manos grandes, o el modo manos pequeñas, mantenlo a lo largo de la pieza, de tal forma que se convierta en automático. Que no tengas que estar pensando, ahora "modo grande, ahora modo pequeño".

Te he marcado con un puntito azul los cambios de acorde para que lo tengas presente y prepares el cambio.

Do (C) Lam (Am)

5 Fa (F) 3 Sol (G)

esto para mañana

¿Ves el 3 rojo en el compás 6?

En el compás 6, en mano derecha tocarás el primer Do con el pulgar (1), como siempre.

Pero el segundo Do, debes hacerlo con el dedo corazón (3). De esta manera te preparas para la nota más grave que viene en el compás 7 (la veremos mañana)

[VER VÍDEO](#)

Vamos a practicar primero el cambio de acorde entre La y Fa, en los compases 4 y 5.

C. 4 Y 5.		
IZQ	DCHA	AMBAS
3 x 70	1 x70	3 x 40

Ahora vamos a practicar los compases 5 y 6.
Recuerda el 3 rojo.

C. 5 Y 6		
IZQ	DCHA	AMBAS
3 x 70	1 x 70	3 x 40

Y ahora vamos a ponerlo todo junto.

TODO		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	1 x50

¡Pues ya hemos terminado un día más!

¿Cómo vas? ¿Estás consiguiendo ya una rutina?

DÍA 4: Progresión completa

Bloque 1: Técnica

Vamos a por la cuarta sesión en nuestro plan de aprendizaje.

Hoy llegamos a un hito importante porque aprendemos el cuarto acorde, Sol Mayor, y con esto ya conocemos la progresión completa que forma nuestra canción.

Do Mayor – La menor – Fa Mayor – Sol Mayor

Una progresión es un conjunto de acordes en un orden determinado, que crean la estructura o esqueleto de una canción o parte de ella.

El yoyó: 1 minuto
Igual que ayer: respiración, relajación, movimiento circular, no mires, sin prisa
8 repeticiones a manos juntas

La marea: 4 minutos

Enhorabuena, hoy llegas a los 200 BPM. De momento ya no vamos a aumentar esta velocidad. Y para celebrarlo llegan novedades... ¡juntamos manos!

BPM: 180		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 190		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

BPM: 200		
IZQ	DCHA	AMBAS
X5	X5	0

Mañana alcanzamos las 200 BPM, y para celebrarlo, empezaremos a variar el ejercicio.

Y para terminar vamos a poner manos juntas y bajamos el metrónomo de nuevo.

BPM: 50		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	x3



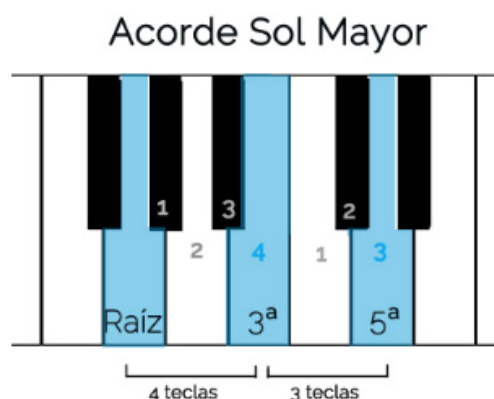
[VER VÍDEO](#)

Mucha atención con el movimiento ondulado. Las manos se mueven en espejo, por lo tanto el movimiento ondulado de muñeca y codo también debe ser en espejo.

Cuando ambas manos se alejan del cuerpo van de abajo hacia arriba. Cuando ambas manos vuelven a ir hacia el interior del cuerpo, van de arriba hacia abajo.

Bloque 2: Teoría

Aprender el acorde de Sol Mayor no te va a costar mucho. La postura de la mano es idéntica a los anteriores, solo que empezando en Sol.



¿Sabes que a la nota raíz de un acorde (es decir, la nota que da nombre a ese acorde), también se la llama tónica?

La tónica de Do Mayor, es Do.

Como hasta ahora, ten en cuenta que solo te vas a encontrar con las tres notas que conforman el acorde Sol Mayor: sol - si - re.

Eso sí, en la mano derecha podrás encontrarte la nota sol en dos octavas diferentes.

Ejercicio Sol Mayor

Vamos a seguir practicando el extender la mano (indicado con un arco suave) y encoger la mano (indicado con un pico o ángulo)

¿Recuerdas que ayer practicamos primero las partes más complicadas? Pues hoy vamos a hacer lo mismo. Te voy a indicar cuáles son los compases más difíciles.

Y para terminar le daremos una pasada al ejercicio completo al final

Ejercicio Sol Mayor: 5 min

[Descarga Ejercicio Sol Mayor](#)

COMPASES 9-10		
IZQ	DCHA	AMBAS
1x70	3x70	3x50



C.12-15		
IZQ	DCHA	AMBAS
1x70	3x70	3x50



C.22-23		
IZQ	DCHA	AMBAS
1x70	3x70	3x50



EJERCICIO COMPLETO		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	0	1x50

Y por último, realiza con manos juntas el ejercicio completo a 50 BPM

[VER VÍDEO](#)

Bloque 3: Canción:

Hoy hemos desbloqueado el Sol Mayor y eso pone la pieza entera a nuestra disposición.

Como has oído, con estos cuatro acordes ya puedes tocar la canción entera. Y no solo eso, si no que podrás tocar cientos de canciones. No te puedes ni hacer idea de lo lejos que puedes llegar con estos cuatro amiguitos.

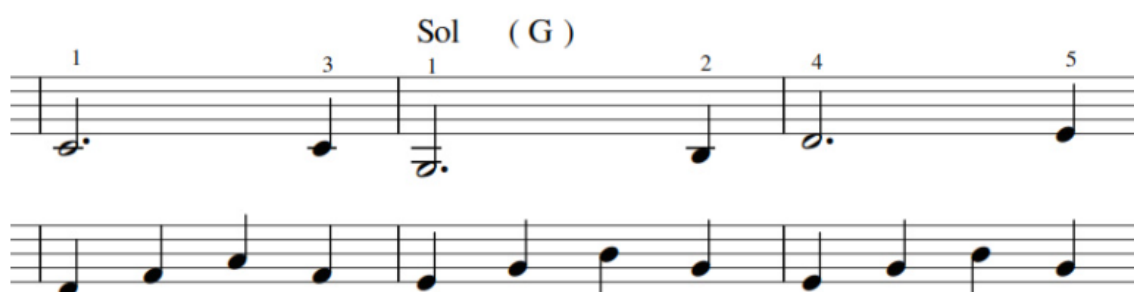
Pero no nos precipitemos...

Primero vamos a hincarle el diente a los nuevos compases que hemos desbloqueado.

Compases 6 a 8

Los compases nuevos son el 7 y el 8, pero para que puedas engancharlos bien con lo que ya te sabes, vamos a practicarlos junto al compás 6, que aprendiste ayer.

Primero vamos a practicar el cambio entre el 6 y el 7, y luego todo junto.



C. 6-7		
IZQ	DCHA	AMBAS
3x70	3x70	5x40

C. 6-8		
AMBAS	AMBAS	AMBAS
3x40	3x50	3x60

Todo junto

Ahora vamos a poner junto todo lo que has aprendido durante la semana. Vamos ya con manos juntas, y subiendo el tempo poquito a poquito.

Atento a los cambios de acorde, que sean fluidos.

C. 1 A 8		
ambas	ambas	ambas
1x40	1x50	2x60

Do (C) Lam (Am)

5 Fa (F) 3 1 Sol (G) 2 4 5

Ya has hecho lo más difícil. Ya tienes controlada la estrofa de la canción. Has tenido que aprender muchas cosas, pero ya estás ahí.

A partir de mañana ya vamos con todas las armas a por la pieza. Ir subiendo el tempo día a día, ya que el objetivo es empezar con el estribillo la semana que viene.

No te preocupes por aumentar la velocidad, la clave es que lo que toques lo toques bien. Pero si te parece que algo te resulta fácil o difícil, no dudes en aumentar o disminuir el tempo para ajustarlo a tus avances.

Completar la progresión de acordes es el primer gran hito de este curso. ¡Enhorabuena!

DÍA 5: Estrofa completada

Bloque 1: Técnica

El yoyó: 1 minuto

Igual que ayer, pronto introduciremos novedades en este ejercicio.

8 repeticiones a manos juntas

La marea - espejo: 4 minutos

Ayer cambiamos este ejercicio, y ahora vamos a ir aumentando la velocidad.

Es muy importante que sigas prestando atención al movimiento ondulado en espejo de manos y brazos.

MANOS JUNTAS		
60 bpm x5	70 bpm x5	80 bpm x5



[VER VÍDEO](#)

El vídeo es el mismo que ayer, por si necesitas repasar el movimiento correcto

Bloque 2: Teoría

¡Ya no tienes que aprender nuevos acordes! Así que empezaremos a hacer ejercicios con varios acordes dentro de la misma pieza para que adquieras agilidad a la hora de cambiar de unos a otros.

Muchas partituras (sobre todo en las de música pop) te indican en qué acorde estamos. Pero para ello utilizan el cifrado anglosajón.

La equivalencia de notas entre ellos y nosotros es bastante sencilla. No son más que las letras del abecedario de la A a la G, pero desplazadas:

Do Re Mi Fa Sol La Si

C D E F G A B

Aunque te parezca un poco rollo, te aseguro que no te costará mucho aprendértelo. Ya has aprendido cosas mucho más difíciles.

De momento, en los ejercicios yo te pongo los dos cifrados, para que no te estreses. Pero en el futuro lo iré quitando, porque no vas a encontrar ninguna partitura ni página de acordes que no esté en el sistema anglosajón.

Antes de empezar a practicar cualquier canción, siempre debes fijarte en los acordes que la componen, e intentar identificar las progresiones.

¿Recuerdas que ayer aprendimos lo que era una progresión?

Pues en este ejercicio la progresión es bien sencilla: Do - La menor, y vuelta a empezar.

Ejercicio Do Mayor La menor

[Descarga el ejercicio Do Mayor y La menor aquí](#)

En el compás 22 la mano izquierda se enfrenta a algo nuevo con esos acordes de meñique (5)+corazón (3).

Son dos dedos más difíciles de coordinar, así que vamos a practicarlos aislados primero.

C. 21 A 28		
IZQ	DCHA	AMBAS
3x100	-	1x60

17 Lam (Am) Do (C)

25 Lam (Am) Do (C)

Para el ejercicio completo, la mano izquierda la tienes ya requetecontrolada, así que vamos a pegarle un repaso a la mano derecha y luego vamos a manos juntas.

[VER VÍDEO](#)

EJERCICIO COMPLETO		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	1x80	1x60

Bloque 3: Canción:

Ayer ya empezaste a tocar frases más largas (los primeros ocho compases juntos, no está nada mal).

Hoy ampliamos otros ocho compases, y llegamos a un elemento nuevo: las barras de repetición.

Vamos a practicar primero los compases nuevos, y después te explico lo de las barras de repetición.

Compases 1 a 16

Son ocho nuevos compases, pero va a ser muy sencillo porque son prácticamente iguales que los que ya te sabes.

La diferencia respecto de los anteriores está en los compases 12 a 14, así que vamos a verlos primero. Y luego lo añadiremos a lo que ya sabemos.

C. 12 A 14		
IZQ	DCHA	AMBAS
1x80	3x80	3x50

9 Do (C) Lam (Am) 12 3 4

13 Sol (G) 14 Sol (G)

1. 1 2.

Una **doble barra** marca el final de la canción.

Si a esta doble barra **le ponemos dos puntitos**, significa que repetimos la pieza desde el principio.



Es muy habitual que el final de la segunda repetición no sea exactamente igual que en la primera. Para indicar qué compases son distintos se utilizan **las casillas de repetición**.

1. La casilla marcada con el número 1 se toca en la primera vuelta.
2. Al llegar a la barra de repetición, rebotas de nuevo al principio.
3. En la segunda vuelta, nos saltamos la casilla número 1, y en su lugar tocamos directamente la casilla número 2

Eso es exactamente lo que ocurre en nuestra pieza. **Al final del compás 14 tenemos una doble barra de repetición.**

1. tocamos con normalidad. Al llegar a la barra de repetición, volvemos a tocar la canción desde el principio

2. en la segunda repetición, al llegar al compás 13, nos saltamos los compases 13 y 14, tocamos directamente el compás 15

Sol (G) Sol (G)

13 1. 2.

barras de repetición

Lo entenderás mucho mejor en este vídeo.

VÍDEO CASILLAS DE REPETICION

Compases 1 a 16 CON repeticiones = SECCIÓN a

A partir de ahora , a esto lo llamaremos sección A. (compases 1 a 16, con repeticiones incluidas)

Ayer lo hicimos con un tempo de 60 bpm, vamos a ver hoy cómo se te da a 70 bpm

C. 1 A 16 (SECCIÓN A)		
ambas	ambas	ambas
1x60	2x70	-

¡No te olvides!

Cuando llegues a la barra de repetición del compás 14 debes volver al compás 1. Y en la segunda repetición, recuerda saltar a la casilla número 2 (la que está a continuación de la barra de repetición)

13 Sol (G)
5
volvemos al principio
1. 2.
volvemos al principio Sol (G)

¡Pues ya está!

Mañana ya no aprendemos compases nuevos, vamos a asentar todo lo aprendido, y a intentar subir el tempo un poquito.

DÍA 6: Inversiones

Estamos llegando al final del primer Nivel de Piano desde Cero.

Ahora ya sabes cuál es la manera correcta de utilizar la fuerza del brazo para pulsar las notas, y sobre todo que esos deditos tontos, sean menos tontos.

Ya sabes leer la clave de sol y la clave de fa, y trasladarlo al piano.

Y ya has aprendido los cuatro acordes que más aparecen en toda la historia de la música occidental.

Por supuesto, aún quedan muchas cosas que aprender, y sobre todo, mucho que practicar para ir automatizando todas estas cosas. Pero no está mal ¿no?

Bloque 1: Técnica

El yoyó: 1 minuto

Idéntico que ayer. **8 repeticiones con las manos juntas.** Respiración, calma y concentración.

Aunque este ejercicio puede parecer de principiantes, es más que eso. Es la raya que trazas en tu día, separando el piano de todo lo demás.

Es el ejercicio que te permite vaciar la mente de los rollos del día a día y prepararlo para la práctica efectiva y eficiente.

La marea - espejo: 4 minutos

Ayer cambiamos este ejercicio, y ahora vamos a ir aumentando la velocidad.

Es muy importante que sigas prestando atención al movimiento ondulado en espejo de manos y brazos.

MANOS JUNTAS				
80 bpm	90 bpm	100 bpm	110 bpm	120 bpm
x5	x5	x5	x5	x5

Seguimos aumentando la velocidad. A pesar de que el tempo cada vez es más exigente, no debes descuidar el movimiento ondulado. Durante el ejercicio lo exageramos mucho más de lo que hace falta, para grabarlo a fuego en tu memoria muscular.

Cuanto más lo exageres ahora, cuando estés interpretando piezas (que no ejercicios), te saldrá más natural.



**Ahora ya conoces el significado de las barras de repetición ¿verdad?*

Bloque 2: Teoría

Ayer empezamos a mezclar acordes en nuestros ejercicios teóricos. Hoy vamos con los acordes Fa mayor y Sol Mayor.

Hoy te quiero explicar lo que es una inversión de acordes. Realmente, ya lo has estado haciendo en los ejercicios, hoy solo te voy a explicar el término.

La inversión de un acorde no es más que tomar las tres notas de dicho acorde y ponerlas en otro orden.

Y esto, que parece una tontería... ¡es importantísimo!

Es lo que permite con muy pocos acordes crear cientos y cientos de canciones diferentes

Las tres Inversiones de Sol Mayor

La posición básica, o posición raíz es: sol - si - re

La primera inversión es: si - re - sol

La segunda inversión es: re - sol - si

INVERSIONES SOL MAYOR

raíz	1ª inversión	2ª inversión
1 3 5	1 2 5	1 3 5
		
sol si re	si re sol	re sol si

Fíjate que la digitación en la primera inversión es diferente a las otras dos. En la nota de en medio, lugar del corazón, utilizamos el índice.

Durante esta semana ya has tocado inversiones sin darte cuenta. Hoy lo harás de forma consciente.

Ejercicio de Fa Mayor y Sol Mayor

[Descarga ejercicio F y G](#)

La mano izquierda la tienes ya requecontrolada de esta semana, así que vamos a practicar primero la mano derecha un par de veces, y luego lo ponemos todo junto.

Al igual que ayer, en la mano derecha solo tienes las notas de Fa Mayor y Sol Mayor en distintas inversiones.

EJERCICIO COMPLETO		
IZQ	DCHA	AMBAS
0	2x80	1x60

Bloque 3: Práctica de Canción

Hoy continuamos subiendo el tempo a la sección A (compases 1 a 16 + repetición)

SECCIÓN A		
ambas	ambas	ambas
1x60	1x70	1x80

¡Con esto terminamos el primer nivel de Piano desde Cero?

¿Continuamos? ¡Escríbeme para comprar el nivel 2 (si aún no lo tienes)